

■ Marysa Dowling usa el arte como un medio de interacción entre las personas.



Teresa Martínez

Atrapa en el silencio el lenguaje universal

Presenta Marco expo fotográfica de Marysa Dowling sobre comunicación y expresión corporal

TERESA MARTÍNEZ

Las manos de los internos en el tutelar para adolescentes en Monterrey hablan el mismo idioma que las de una pareja del DF o las de un joven en Beirut.

Ese lenguaje universal se registra en las fotografías de “Reach Out. Silent Stories and everyday exchanges”, expo que abre hoy a las 19:00 horas en Marco y permanecerá sólo una semana.

Son 31 fotografías impresas de la artista británica Marysa Dowling las que comparten espacio con la proyección de la obra creada por menores internos que participaron en programa educativo BP Art Exchange, de la Tate.

Dowling crea obras que re-

flexionan sobre las acciones y expresiones del ser humano a través de las manos y el cuerpo como herramientas de comunicación. Su propuesta es la base de este programa educativo de la Tate, que en México es impartido por Marco.

“Son retratos acerca de las relaciones”, explicó Dowling. “En las acciones diarias se cuenta una historia acerca de lo que hacemos, con gestos naturales; puedes conocer a alguien a través de sus manos”.

Las fotografías proyectadas de los participantes, tanto del tutelar como de otros países, dialogan con dos series de Dowling. Son “Silent stories and everyday exchanges” y “The movement of an object”.

A la par que imparte el programa educativo, la artista viaja a diferentes ciudades y realiza sus obras. Por ejemplo, en Ciudad de México exhortó a una pareja a representar por medio de las manos lo que significa una relación.

El largo pelo de una mujer hincada es sostenido por un hombre a sus espaldas.

“Para mí es muy íntimo, pero hay mucha tensión física. Es acerca del poder y el control”, reflexionó la artista de 39 años.

En “The movement of an object”, los individuos captados por su cámara sostienen de formas muy distintas una bolsa azul de plástico. Busca mostrar cómo un objeto cotidiano comunica.

Para la artista, lo importante de su proceso es tener un “cara a cara” con las personas, conocerlas, tener una interacción y observar cómo responden de forma diferente a una misma instrucción.

“Es acerca de tomar el tiempo, mirarnos de nuevo y pensar en nosotros mismos, quiénes somos, dónde estamos, qué vamos a decir de nosotros mismos al espectador con la fotografía”, dijo Dowling.

Mañana a las 15:00 horas, la artista impartirá en Marco el taller “Performative portraits: reveal-conceal”, junto a Fran Laws, curadora de BP Art Exchange. Costo: 250 pesos. Informes: 8262-4500 y proyectospeciales@marco.org.mx.



■ Marysa Dowling usa el arte como un medio de interacción entre las personas.

Atrapa en el silencio el lenguaje universal

Presenta Marco expo fotográfica de Marysa Dowling sobre comunicación y expresión corporal

TERESA MARTÍNEZ

Las manos de los internos en el tutelar para adolescentes en Monterrey hablan el mismo idioma que las de una pareja del DF o las de un joven en Beirut.

Ese lenguaje universal se registra en las fotografías de "Reach Out. Silent Stories and everyday exchanges", expo que abre hoy a las 19:00 horas en Marco y permanecerá sólo una semana.

Son 31 fotografías impresas de la artista británica Marysa Dowling las que comparten espacio con la proyección de la obra creada por menores internos que participaron en programa educativo BP Art Exchange, de la Tate.

Dowling crea obras que re-

flexionan sobre las acciones y expresiones del ser humano a través de las manos y el cuerpo como herramientas de comunicación. Su propuesta es la base de este programa educativo de la Tate, que en México es impartido por Marco.

"Son retratos acerca de las relaciones", explicó Dowling. "En las acciones diarias se cuenta una historia acerca de lo que hacemos, con gestos naturales; puedes conocer a alguien a través de sus manos".

Las fotografías proyectadas de los participantes, tanto del tutelar como de otros países, dialogan con dos series de Dowling. Son "Silent stories and everyday exchanges" y "The movement of an object".

A la par que imparte el programa educativo, la artista viaja a diferentes ciudades y realiza sus obras. Por ejemplo, en Ciudad de México exhortó a una pareja a representar por medio de las manos lo que significa una relación.

El largo pelo de una mujer hincada es sostenido por un hombre a sus espaldas.

"Para mí es muy íntimo, pero hay mucha tensión física. Es acerca del poder y el control", reflexionó la artista de 39 años.

En "The movement of an object", los individuos captados por su cámara sostienen de formas muy distintas una bolsa azul de plástico. Busca mostrar cómo un objeto cotidiano comunica.

Para la artista, lo importante de su proceso es tener un "cara a cara" con las personas, conocerlas, tener una interacción y observar cómo responden de forma diferente a una misma instrucción.

"Es acerca de tomar el tiempo, miramos de nuevo y pensar en nosotros mismos, quiénes somos, dónde estamos, qué vamos a decir de nosotros mismos al espectador con la fotografía", dijo Dowling.

Mañana a las 15:00 horas, la artista impartirá en Marco el taller "Performative portraits: reveal-conceal", junto a Fran Laws, curadora de BP Art Exchange. Costo: 250 pesos. Informes: 8262-4500 y proyectosespeciales@marco.org.mx.

Lo inspira el espíritu de fantasía

KAREN LÓPEZ

De barba oscura, con perforaciones y actitud rebelde, no es de sorprenderse que Bernardo Fernández "Bef", autor e ilustrador mexicano, sea confundido con músicos de "metal", o que jóvenes le pregunten si trata de parecerse a un mago de El Señor de los Anillos.

"Soy un punk. De hecho no soy fan ni de Tolkien ni de Isaac Asimov, y eso me ha acarreado perder muchos seguidores en Twitter", responde entretenido al alumno que hizo la pregunta durante su visita a la Prepa Tec Campus Eugenio Garza Sada.

Después de explicar su estilo y aspecto y declararse un científico frustrado, el autor de *Ojos de Lagarto* afirma que aunque le desagradan sagas como las de *Harry Potter* o *El Señor de los Anillos* por promover el pensamiento mágico, aún tiene esperanza de que el espíritu de aventura y fantasía no se pierda.

"Tuve un fetiche con el monstruo del Loch Ness durante años, siempre con la esperanza de que hubiera sobrevivido un dinosaurio. Sería muy difícil hoy que un animal así pasara desapercibido", dice.



Bernardo Fernández "Bef", escritor

Hace muchos años decía Douglas Coupland: 'Ya no tienes que viajar a ningún lado porque todos los malls tienen las mismas tiendas', y eso es muy triste. Quisiera pensar que ese espíritu de aventura y exploración no se pierda nunca, no debemos permitirlo'.



■ El artista Daniel Ruanova ensambla su instalación "Sitio de seguridad VIII. T.F.O.P."

Cuestiona su obra la división social

Artista que participará en el foro UDESIGN exhibe instalación que analiza distinción de clases

TERESA MARTÍNEZ

En Monterrey, el artista Daniel Ruanova busca que futuros "oligarcas" reflexionen sobre la división de clases en México.

Bajo la sombra del Centro Roberto Garza Sada de Arte Arquitectura y Diseño (CRGS) de la UDEM, el tijuaneño arma una estructura de acero, una especie de pequeño caparazón con picos enormes, un protector en forma de cadillo.

Es "Sitio de seguridad VIII. T.F.O.P. (The Fuck Off Project)", instalación intimidante que se exhibirá bajo la "Puerta de la Creación", dentro del UDESIGN, foro internacional de arte, arquitectura y diseño, que organiza la UDEM.

Fue creado inicialmente para la exposición "Mutante político", en la Galería Arcaute Arte Contemporáneo, en el 2008.

Ha tenido diferentes versiones en San Diego, Los Ángeles, Beijing, Monterrey (expo "Registro 03" en Marco, 2013).

"Siento que éste es un sitio de seguridad importantísimo dentro del contexto regiometano: la escuela, los privilegios, el mirreynato que se vive en el País", expresó el artista de 38 años.

A los asistentes del UDESIGN no les hablará de las tendencias estéticas, lo que está "in" o "out", afirmó, sino de una división social que genera miedo y hambre. Su conferencia es el miércoles a las 14:30 horas en el Hotel Camino Real.

"Vengo de una ciudad que no tiene estos oligarcas ni estas distinciones tan duras. Vivir en la frontera nos genera una equidad social.

"Aquí en Monterrey, si tengo oportunidad de hablar con los futuros oligarcas de mi País les voy a decir eso, y no es en mala onda, porque ellos son la solución, también pueden ser el problema, idurísimo!".

También exhibe la serie de pinturas "Heraldica para la frontera norte" en las galerías del CRGS.

Junto a su esposa y en Tijuana, Ruanova dirige TJ China, espacio de residencia artística con proyectos de arte dirigido a comunidades. También integra una banda de "punkformance": Ghost Magnet Roach Motel.

"En Tijuana somos una sociedad clasemediera y estamos orgullosos. Hasta los espacios privados los consideramos públicos. El arte es para todos, no es un trofeo de la élite, es algo que está ahí para construir una memoria entre las personas".

Las actividades del UDESIGN serán del miércoles 22 al viernes 24 de abril en el Hotel Camino Real, informes: www.udesign.mx.

WWW.ELNORTE.COM/MUESTRAARTE MUESTRA.ARTE@ELNORTE.COM

¡Hoy último día!

DÉCIMA MUESTRA ARTE GRUPO REFORMA

EL NORTE

¿TUS CUADROS ESTÁN DE DIEZ...?

¡PÍNTATE A PARÍS!

¡Participa!

Y sé uno de los 5 artistas que expondrán en el Instituto Cultural de México en París. Y si tu obra obtiene el 1er lugar viaja con ella para la inauguración de la exposición. Veinte obras más serán seleccionadas que formarán parte del catálogo de la muestra.

CONVOCATORIA DEL 13 DE MARZO AL 17 DE ABRIL

AIRFRANCE

Les Hôtels du Roy

VALUE

instituto cultural de México

SORTEO de la Siembra Cultural 23°

El Sorteo que te pone Casa

Permiso de Gobernación No. 20140726PS85

WALMART COSTCO OXXO

AVE. PASEO DE LOS LEONES

FORD

NORTE

LIVERPOOL

COL BOSQUES DE LAS CUMBRES

BORDA

FRANCIA

FRANCIA

PERPIÑAN

MONTPELLIER

MONTPELLIER #100

Visita la Casa del Primer Premio

PREMIOS 2 AL 10: 9 CASAS EN MITRAS PONIENTE

10 AUTOS AVEO M 2015

CHEQUES BANCARIOS

PANTALLAS SMART TV 42" HD

TABLETS

BLURAYS

1,800 PREMIOS POR TERMINACIÓN

1er Premio: Residencia de 3 recámaras, amueblada, equipada y decorada, con autorización Chevrolet Cruze 1.6T modelo 2015, en Calles Montpellier No. 100, Col. Bosques de las Cumbres, Sector C, Monterrey, N.L., con valor total de \$5 094,644.00

Único Sorteo con 10 Casas En Monterrey y área metropolitana

10 Autos Chevrolet Aveo M 2015

12 JUN 2015 \$350. BOLETO

EMISIÓN: 100 MIL BOLETOS

Síguenos en: www.sorteo.uanl.mx

UANL Universidad Autónoma de Nuevo León

Visión 2020 UANL "Educación de clase mundial, un compromiso social"

Sorteodelasiembracultural @sorteo_uanl